

# Ciências de Arte e do Património

## “Francisco de Holanda”

### Sciences of Art and Heritage

---

Principal Investigator

**Prof. Associado**

**FERNANDO ANTÓNIO BAPTISTA PEREIRA**

# Keywords

- Theories and History of Art
- Aesthetics
- Museum Science
- Heritage Studies and Conservation

# Investigators

- **Principle Investigator:** Fernando António Baptista Pereira
- **Investigators:** António Rodrigues, João Peneda, José Fernandes Pereira, Luís Jorge Gonçalves, Cristina Tavares, Eduardo Duarte, Luísa Arruda, Manuel Batoréo
- **Other Researchers (non PhD):** Fernando Rosa Dias, José Artur Ramos, José Carlos Pereira, Carmina Correia Guedes, Glória Azevedo Coutinho, Maria Teresa Desterro, Rui Oliveira Lopes

# General Objectives

- To promote leading research in the scientific subdomains:
  - History and Theories of Art
  - Museum Science and Heritage
  - Sociology of Art
  - Psychology of Art
  - Anthropology of Art
- To develop future research in different domains having as a regular and sustainable medium of dissemination the scientific journal “ArteTeoria”.

# General Objectives

- To help national and/or local authorities to launch research calls on national and local heritage; develop common projects with museums
- To promote postgraduation, namely MSc degrees and PhDs
- To organise conference cycles and disseminate research
- Free courses for the general public

# Main Goals of Research for the 2007-2010 period:

- History and Historiography of Portuguese Art
- Art Theory and Aesthetics in Portugal
- History and Theory of Portuguese Sculpture
- Origins, Meaning and Evolution of Artistic Styles

# Main Goals of Research for the 2007-2010 period:

- Narrative and Art
- Landscape into Art
- Art and Cultural Miscigenation
- Museum Science and Heritage Conservation

## As artes visuais e as outras artes As primeiras vanguardas

### O EXPRESSIONISMO

- Fernando Dias *Introdução ao Expressionismo*  
Maria João Ortigão *Expressionismo e literatura:*  
O Último dos Homens  
Tiago Cutileiro *Expressionismo e Música*  
António Cadima *O Expressionismo e a Dança Moderna*  
Fernando Dias *O Expressionismo no Cinema*  
João Peneda *O Gabinete do Dr. Caligari*  
— uma leitura psicanalítica

### O FUTURISMO

- José Quaresma *Introdução ao Futurismo: Estabelecimento e crítica*  
José Carlos Pereira *O Futurismo na literatura portuguesa:*  
"Orpheu" e "Portugal Futurista"  
António Cadima *O Futurismo e a Dança*  
António Ferreira *A Música Futurista: a música do "ruído"*  
João Pais *O Futurismo na fotografia e no Cinema*

### O FUTURISMO RUSSO E O SUPREMATISMO

- Carlos Vidal *Arte soviética pós-revolucionária:*  
da Fotografia ao realismo ou o tripé da vanguarda  
José Quaresma *Linguagem "zaoum" como antecedente do Suprematismo*  
Aurelinda Ceia *O Desenho Gráfico e as Vanguardas Russas*  
Fernando António Baptista Pereira *Os Balletos russos e as Vanguardas*  
Fernando Dias *As Vanguardas Russas e o Cinema: plano e montagem*

### O DADAÍSMO

- António Rodrigues *Introdução ao Dadaísmo: "JD- Os dez Desmanchos Dada"*  
António Rodrigues *Dada: "Sociedade Anónima para a exploração do Vocabulário"*  
Tomás Maia *A criação Duchamp (O sagrado do artista, I)*  
Rui Eduardo Paes *Dada e a Música*  
David Santos *"Entre'vade": Dada e o Cinema*



UNIVERSIDADE DE LISBOA  
FACULDADE DE BELAS-ARTES

## Ciências da Arte

ACTAS DAS  
CONFERÊNCIAS

FACULDADE DE BELAS-ARTES  
UNIVERSIDADE DE LISBOA

Ciências da Arte

As Artes Visuais e as outras Artes As primeiras Vanguardas

As artes visuais  
e as outras artes  
As primeiras  
vanguardas







Ciclo de conferências em Ciências da Arte

3' ~ 25' Maio 2007



UNIVERSIDADE DE LISBOA  
FACULDADE DE BELAS-ARTES

*Ciências da Arte*

FACULDADE DE BELAS-ARTES  
UNIVERSIDADE DE LISBOA

Sessão 4

25 Maio

14:30

O "abstraccionismo" na historiografia de arte portuguesa  
Margarida Calado, FBAUL

15:00

Abstracção: a ambivalência de um poder  
José do Carmo Ferreira, FLUL

15:30

Arte Abstracta: autonomia e retaliação da "gnoseologia inferior"  
Fernando Rosa Dias, FBAUL

17:00

O rasto e a abstracção na escultura do séc.XX  
José Teixeira, FBAUL

17:30

Abstraccionismo e dança  
António Cadima Mendonça, ESTAL

18:15

Cinema Abstracto II — Do sentimento à linha (danças serpentinas)  
Ricardo Matos Cabo, ARCO

Projectão de filmes  
de Germaine Dulac, V. Eggeling, Hans Richter, Mary Ellen Bute, Dwinnel Grant, entre outros

FBAUL: Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa  
FLUL: Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa  
ESAP: Escola Superior Artística do Porto  
UE: Universidade de Évora  
ARCO: Centro de Arte e Comunicação Visual  
ESTAL: Escola Superior de Tecnologia e Artes de Lisboa  
MUDO: Museu do Design e da Moda

3 Maio 07  
18:00

Restaurante do "El Corte Inglés" (piso 7)  
Pré-Lançamento do livro de Actas do 1º Ciclo de Conferências de "Ciências da Arte": "As Artes Visuais e as Outras Artes: As Primeiras Vanguardas"  
Aprosentação do 2º Ciclo de Conferências "Arte e Abstracção" seguido de debate com representantes da MUAL do Grupo de Ciências e Teorias das Artes e organizadores do evento

Ciências da Arte

UNIVERSIDADE DE LISBOA  
FACULDADE DE BELAS-ARTES



UNIVERSIDADE DE LISBOA  
FACULDADE DE BELAS-ARTES

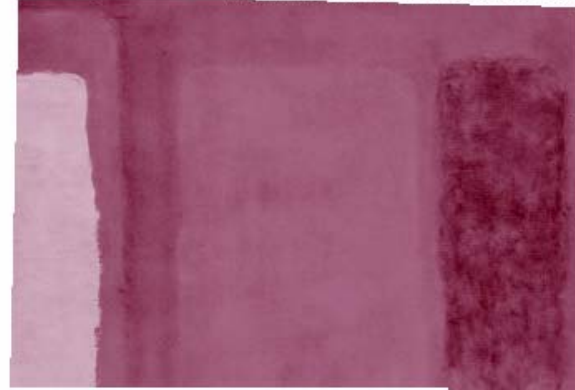
Largo da Academia Nacional de Belas-Artes  
1249-008 Lisboa  
T: 21 239 21 08 // F: 21 3427 6 35  
gab.rp@fba.ulpt



Preço  
€5, cada sessão  
gratuito de desporto a estudantes  
Entrada livre a professores, funcionários e alunos da FBAUL

Nota: Na aquisição do livro de Actas do 1º Ciclo de Conferências a entrada será livre.

FACULDADE DE BELAS-ARTES DA UNIVERSIDADE DE LISBOA



Arte &

Abstracção

CICLO DE CONFERÊNCIAS

4, 11, 18 e 25 Maio 2007

a partir das 14h30  
AUDITÓRIO DA FBAUL

